

ホレホロンスキー・チャルダッシュ (スロバキア)

1/2

Horehronsky Chardas

中央スロバキアのホレホロン地方の踊り。女性の踊りとして紹介されたが、現在は男女ミックスで踊られている。

音楽 4/4 拍子() 2/4 拍子(~)

隊形 クローズド・シングル・サークル 円心向き、全員で低く連手。

踊り方

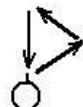
0. 前奏 4/4 拍子

円心を向いて、聴いて待つ (ct1~16)

. LOD ヘウォーク 4/4 拍子

1) 右を向き、右足から 2 歩前進 (ct1,2) 円心を向き右足を右横へステップ (ct3) 左足をクローズ (ct4) 以上を繰り返す (ct5~8)

2) 連手を肩の高さに上げて前に伸ばし、円心に向かって右足を右斜め前に
ステップ、体を少し左に向ける (ct1) 左足をクローズ (ct2) 次に左足を
左斜め前にステップ、少し体を右に向ける (ct3) 右足を左足にクローズ
する (ct4) 連手を下げながら右足から 3 歩で円外へまっすぐ後退し (ct5~7)
左足をクローズする (ct8)



3) 1)~2) をあと 5 回<計 6 回>繰り返すが (ct1~80) 最後の 3 歩後退は、右・左と 2 歩後退 (ct5,6)
右足をクローズ (ct7) 休む (ct8) と行う。

. ボックスとダイアゴナル 2/4 拍子

1) ボックス・パターンを 2 回 行う (ct1~16)

2) ダイアゴナル・パターンを 1 回 行う (ct1~8)

3) ボックス・パターンを 1 回 行う (ct1~8)

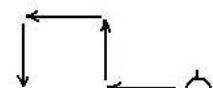
4) ダイアゴナル・パターンを 1 回 行う (ct1~8)

5) ボックス・パターンを 1 回 行う (ct1~8)

6) 1)~5) を繰り返す (ct1~48)

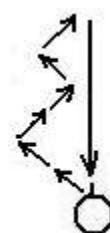
ボックス・パターン Box Pattern (8 呼間)

連手は下で、左足を左にステップ (ct1) 右足を左足に
クローズ (ct2) 左足を前にステップ (ct3) 右足をクローズ (ct4)
左足を左にステップ (ct5) 右足クローズ (ct6) 左足から 4 歩
後退 (ct7,ト,8,ト)



ダイアゴナル・パターン Diagonal Pattern (8 呼間)

連手を肩の高さに上げ前に伸ばして、少し斜め右を向きながら左足を
左斜め前にステップ (ct1) 右足を左足にクローズ (ctト) さらに同じく
左斜め前にステップ・クローズ<体重乗せない> (ct2,ト) 同様に右足から
ステップ・クローズを 2 回行って右斜めに進み (ct3,ト,4,ト) さらに左斜め・
右斜めとステップ・クローズ 1 回ずつ行って進み (ct5,ト,6,ト) 円心を
向いて両手を下ろしながら左足から 4 歩で円外へまっすぐ後退する (ct7,ト,8,ト)



。

. サイド・ステップとダイアゴナル・パターン 2/4 拍子

- 1) サイド・ステップを 8 回行って、サークル左に進む (ct16)
- 2) ダイアゴナル・パターンを 1 回行う (ct1~8)
- 3) サイド・ステップを 4 回行う (ct1~8)
- 4) ダイアゴナル・パターンを 1 回行う (ct1~8)
- 5) サイド・ステップを 4 回行う (ct1~8)

サイド・ステップ

連手は下で、左足を左に、ヒールでリードしてステップ<ヒールが左斜め後ろを向き、体はやや右を向く>、右足は右に残す (ct1) 体を正面に向けて右足を左足にクローズ (ct2)、以上を繰り返す。

. オープン・リドとダイアゴナル・パターン 2/4 拍子

- 1) オープン・リド 6 回でサークル左へ進み (ct1,ト~6,ト) 左足からランニング・ステップ4歩で逆LODへ進む (ct7,ト,8,ト)
- 2) 1) を繰り返す (ct1~8)
- 3) ダイアゴナル・パターンを1回行う (ct1~8)
- 4) オープン・リド 8 回でサークル左へ進む (ct1~8)
- 5) ダイアゴナル・パターンを1回行う (ct1~8)
- 6) オープン・リド 6 回でサークル左へ進み (ct1~6) 左足左にステップ (ct7) 右足を左足にクローズ (ctト) 両足ボールでライズ、連手を高く上げる (ct8,ト)

オープン・リド

左足を左横にステップして両膝をのばし両足のボールで立つ《UP》(ct1) 両膝を少し曲げつつ右足を左足の前にクロスしてステップ《DOWN》(ctト)…アップ・ダウンとステップする。

- 以上 -

<<留意点>>

この踊りは1967年、Anatol Joukowsky により Pacific Folk Dance Camp において紹介された。

この時の資料によると本来は女性の踊りとなっている。

また、ダイアゴナル・パターンの時はVポジションのままであるが、日本では連手を肩の高さに上げている。

YouTube の世界の映像ではVポジションのまま踊られている。

文責 : S.Yoko