

ソトマーリ・コリカーゾとは「ソトマール (Szatmár) 地方のコリカーゾ」という意味。
コリカーゾは女性のサークル・ダンスで、スロバキアのカリチカと同じ意味である。

音楽 4/4 拍子 前奏 8 呼間

隊形 女子だけのシングル・サークル 全員が下で連手する、8 人以上が踊りやすい。

基本ステップ

ハートロヴァゴシュ・ツィフロ (Hátravágós cifra = Back cutting cifra):

前の呼間で右足を膝から曲げて後ろに上げ、踊りに入る準備をする (ct1)。
右足を左足の後ろにスタンプし、同時に左足を斜め右前に膝を伸ばして上げる《反動で身体を飛び上がらせ、右に動く》(ct1) 左足を斜め右前にステップ (ct2) 左足の傍で右・左・右と 3 歩軽いスタンプをボールだけで行い (ct3,4) 最後に左足を膝から曲げて後ろに上げ次のステップの準備をする (ct1)。
次は左足から行う。

ソトマーリ・ツィフロ (Szátmari cifra):

膝を伸ばしたまま右足ボールで小さく右横へステップ (ct1) 左足をひき寄せてボールでクローズし、両足に体重を乗せ (ct1) 両踵を下ろして膝を緩める (ct2)。
この踊りの場合は両手を高く上げ、手のひらを前に向けて右足からの場合は左に、左足からの時は右に肘から先を動かす。

リップエンテーシュ (Lippent s):

前のカウントの最後に両膝を少し曲げて準備動作とする (ct1)。
体重を右足にのせ、右膝を伸ばし踵を上げる、同時に左足を伸ばして真っ直ぐ前に蹴り出す (ct1)、左足を前に《振り出した位置に》ひざを少し曲げてステップする (ct2)、右足を左足にそろえて両足に体重をかけ、両足を延ばして両踵を上げる (ct3)、両踵を下ろして両膝を曲げ、同時に左に向きを変える (ct4)。
カウント (ct1) & (ct3) ではアクセントは上向きにある。
リップエンテーシュとは「うねり」という意味である。

リド (Rida): ウォークの変形、体を中心に向けたまま行う。

外足を開いて横にステップする時は膝を伸ばしてアップ (ct1)、内足を外足前にクロスしてステップするときは膝を曲げてダウン (ct2)。

ダウン・アップのどちらが第一拍にくるかによってクローズドとオープンに分かれる。

クローズド・リド 《リド・ザーク Rida zák》: 両膝を少し曲げつつ右足を左足の前にクロスしてステップ (ct1)、左足ボールを左横にステップして両ひざをのばす (ct2)。
ダウン・アップの感で行う。

オープン・リド 《リド・ニット Rida nyit》: 左足を左横にステップして両膝をのばし両足のボールで立つ (ct1)、両膝を少し曲げつつ右足を左足の前にクロスしてステップ (ct2)。

アップ・ダウンの感で行う。

ツィフロ (Cifra):

カウント 1,2 のリズムでスリー・ステップを踏むが、(ct1) でリープ《上向きのアクセント》、続いて同じ重さで 2 歩ステップする (ct1,2)。

踊り方

- 1) V ポジションのまま右足から右・左 (ct1,2)、右・左・右 (ct3,t,4) の5歩のステップの組み合わせ《次は左足から》6回でCCWに進むが、4~6 回目の間にサークルを小さくして、バック・クロス・ホールドに組む (ct1~24)。
- 2) 円心向きになり、右足よりハートロヴァゴシュ・ツィフロを3回行う (ct1~12)。
- 3) 右・左・右とリッペンテーシュを 3 回行う (ct1~12)。
- 4) 《リフレイン refrain: 繰り返し》

円心を向いたまま、右足に重心を乗せて踵を上げ同時に左足を左斜めにスイングする《両膝は伸ばす》(ct1) 左足を戻して両膝を緩め (ct2) 左足の踵を上げ、右足を前にスイングし両膝を伸ばす (ct3) 左膝をゆるめ、右膝を伸ばして右踵を前にタップする《重心は乗せない》(ct4) 左足踵を再び上げる《右足はそれにつれて上がる》(ct5) 左踵を下ろすと同時に手を離し、鋭く右手を挙げて右・左・右と 3 歩でその場を右回りに1回転する (ct6,7,8)。

上げた右手を右隣の人の背後に下ろして再びバック・クロス・ホールドを作りながら、左足よりオープン・リド 8 回でサークル左《逆LOD》へ進む (ct9~24)。

- 1) 左足より右・左とリッペンテーシュを行い (ct1~8) さらに右へ半分行い (ct9,10) 続けて右足よりオープン・リド 7 回でLODへ進む (ct11~24)。
- 2) 1) を逆足から同様に逆方向へ行う (ct1~24)。
- 3) の4)《リフレイン》を行うが、オープン・リドは7回で (ct9~22) 最後の 2 呼間でツィフロ《ほとんど3スタンプのようになる》を 1 回行いホールドを解く (ct23,t,24)。

- 1) はなした両手を左の方へ上げながら、右足からソトマーリ・ツィフロ 12 回で少しずつ後退して、円心向きのままサークルを大きくする (ct1~24)。
- 2) V ポジションの連手になり、右足からハートロヴァゴシュ・ツィフロを 6 回行う (ct1~24)。
- 3) 左の方からリッペンテーシュを 6 回行う (ct1~24)。

Vポジションの形から、 の 4)《リフレイン》を 3 回続けて行うが、V ポジションは最初の 8 呼間だけで、あとはバック・クロス・ホールドになり、最後の 2 呼間でツィフロ《ほとんど3スタンプのようになる》1 回行って終わる (ct1~72)。

- 以上 -

文責: S. Yoko