

音楽 3/4拍子 前奏4小節

隊形 カップル・ダンス 男子内側・女子外側でLODを向き、内側手を肩の高さで連手したダブル・サークル。

基本ステップ

マズルカ・ステップ：ドイツのマズルカ・ステップ[°]の特徴は、上体を倒さずに直立したままで行なう。第一歩目膝を曲げ、強く大きく踏み出す（ct ）、第二歩目は第一歩目と似ているが少し小さめにステップ（2）、2歩目の膝を伸ばしてホップ（3）。上がった足の膝を高く上げる、全体を通して力強くたくましい感じで踊る。

踊り方

A．ステップ・スイングと噴水回り、両手打ち合わせ、マズルカ前進、その場回り

1) 男女とも外側の足より、その場でステップ・スイングを 2 回(ct ~ ,2,3)、連手した手を後ろから降り出すようにして3歩で噴水廻り《男子左回り、女子右回り》で一回転し(ct ,2,3)、LODへ大きく3歩進みながらパートナーと両手を 3 回強く打ち合わせる（ct ,2,3）。

…4小節

2) パートナーとセミ・クローズド・ポジションに組み、外側の足からLODへマズルカ・ステップ2 回で前進し(ct ~ ,2,3) ポジションをくずさずに男子を軸にして6歩で静かにCCW《男子後退・女子前進》に一回転する（ct ~ ,2,3）。

…4小節

3) 以上1)～2)をあと3回《計4回》繰り返す（ct ~24,2,3）。

…24小節

《間奏》

セミ・クローズド・ポジションのままLOD向きで音楽を聞いて待つ（ct ~ ,2,3）。…4小節

B．マズルカ前進とCCWまわり、女子の移動とピボット・ターン、ステップ・ポイントと噴水まわり。

1) A の2)を行う（ct ~ ,2,3）。

…4小節

2) ポジションを解き、男子はその場で12歩足踏みしながら、男子左手・女子右手の連手で女子を円内側にリードする、男女とも空いた手は腰にとる。

女子は連手に引っぱられるようにして右足から2歩で円内に入り、3歩目の右足の時に左に半回転して円外向きとなり（ct ,2,3）、左足から3歩で男子の前に進み《ほぼ円周上で逆LOD向き》（ct ,2,3）、連手の下を右足から6歩で右回りにピボット・ターンを行う《2回転でも3回転でもよい》（ct ~ ,2,3）。

…4小節

3) 以上1)～2)を繰り返し、最後に男子内側・女子外側でパートナーと向かい合う（ct ~ ,2,3）。

…8小節

4) 両手を前に伸ばして連手し、男子左足、女子右足をLODへステップ（ct ）、反対足を前に交叉してトー・ポイントを2回行う（2,3）、同様に反対方向へ逆足で繰り返す（ct ,2,3）。次にLODの方向へ男子左足・女子右足から6歩で噴水まわりでピボット・ターンを行う《連手を離しながら男子がリードして沢山まわるようにする、男女とも2～3回転》（ct ~ ,2,3）。

…4小節

- 5) セミ・クローズド・ポジションに組み、A の2) を行う (ct ~ ,2,3)。4小節
 6) 4)~5) を繰り返す (ct ~ ,2,3)。8小節
 7) 1)~6) を繰り返す。32小節

C.マズルカ前進とマズルカ・ターン

- 1) セミ・クローズド・ポジションに組み、男子左足、女子右足からLODへマズルカ・ステップ
 2回で進み(ct ~ ,2,3)、その場を3 歩でCWに半回転して逆LOD向きとなる(ct ,2,3)。
3小節
 2) 逆LODへ男子右足、女子左足よりマズルカ・ステップ 3 回転で前進し(ct ~ ,2,3)、そ
 の場を3歩で CWに半回転して再びLOD向きとなる(ct ,2,3)。4小節
 3) LODへ男子左、女子右足よりマズルカ・ステップ3回で前進し(ct ~ ,2,3)、その場を3歩
 でCWに半回転して再び逆LOD向きとなる(ct ,2,3)。4小節
 4) 逆LODへ男子右足、女子左足よりマズルカ・ステップ3回転で前進し(~ ,2,3)、その場を
 3歩でCWに半回転しながらLODを向きクローズド・ポジションに組む(ct ,2,3)。
4小節
 5) 男子左、女子右足からマズルカ・ステップ 9 回でターンしながらLODへ進む(ct ~
 ,2,3)。9小節
 6) 以上1)~5) を繰り返すが、1)~4) は円心・、円外方向へ行い、5) のマズルカ・ターンは
 円周上をLOD方向 へ進み、最後に女子を高くリフトして終わる。24小節

- 以上 -

《留意点》

ステップは全てフラットで行い、派手な動きもなく、力強く、南ドイツらしい誠実な踊り
 という感じである。

動作が変わるとき、男子は第一歩目をスタンプで行う。

マズルカ・ターンは、パートナーと同じようにマズルカ・ステップを踏みながら自然に
 ターンに入る。回転のためのステップ《ピボット》はしない。

スタンプと同様に、男子は全ての動作で女子をリードして踊りやすくする。

-