

音楽 3/4拍子 前奏4小節

隊形 カップル・ダンス 男子内側・女子外側でLODを向き、内側手を肩の高さで連手したダブル・サークル。

基本ステップ

マズルカ・ステップ：ドイツのマズルカ・ステップの特徴は、上体を倒さずに直立したままで行なう。第一歩目膝を曲げ、強く大きく踏み出す（ct ~ ,2,3）、第二歩目は第一歩目と似ているが少し小さめにステップ（2）、2歩目の膝を伸ばしてホップ（3）。
上がった足の膝を高く上げる、全体を通して力強くたくましい感じで踊る。

踊り方

A . ステップ・スイングと噴水回り、両手打ち合わせ、マズルカ前進、その場回り

1) 男女とも外側の足より、その場でステップ・スイングを 2 回(ct ~ ,2,3)、連手した手を後ろから降り出すようにして3歩で噴水廻り《男子左回り、女子右回り》で一回転し(ct ,2,3)、LODへ大きく3歩進みながらパートナーと両手を 3 回強く打ち合わせる (ct ,2,3)。
.....4小節

2) パートナーとセミ・クローズド・ポジションに組み、外側の足からLODへマズルカ・ステップ2 回で前進し(ct ~ ,2,3) ポジションをくずさずに男子を軸にして6歩で静かに
CCW《男子後退・女子前進》に一回転する (ct ~ ,2,3)。4小節

3) 以上1)~2)をあと3回《計4回》繰り返す (ct ~24,2,3)。24小節

《間奏》

セミ・クローズド・ポジションのままLOD向きで音楽を聞いて待つ (ct ~ ,2,3)。4小節

B . マズルカ前進とCCWまわり、女子の移動とピボット・ターン、ステップ・ポイントと噴水まわり。

1) A の2)を行う (ct ~ ,2,3)。4小節

2) ポジションを解き、男子はその場で12歩足踏みしながら、男子左手・女子右手の連手で女子を円内側にリードする、男女とも空いた手は腰にとる。
女子は連手に引っぱられるようにして右足から2歩で円内に入り、3歩目の右足の時に左に半回転して円外向きとなり (ct ,2,3)、左足から3歩で男子の前に進み《ほぼ円周上で逆LOD向き》 (ct ,2,3)、連手の下を右足から6歩で右回りにピボット・ターンを行う《2回転でも3回転でもよい》 (ct ~ ,2,3)。4小節

3) 以上1)~2)を繰り返し、最後に男子内側・女子外側でパートナーと向かい合う (ct ~ ,2,3)。8小節

4) 両手を前に伸ばして連手し、男子左足、女子右足をLODへステップ (ct)、反対足を前に交叉してトー・ポイントを2回行う (2,3)、同様に反対方向へ逆足で繰り返す (ct ,2,3)。次にLODの方向へ男子左足・女子右足から6歩で噴水まわりでピボット・ターンを行う《連手を離しながら男子がリードして沢山まわるようにする、男女とも2~3回転》 (ct ~ ,2,3)。4小節

- 5) セミ・クローズド・ポジションに組み、A の2) を行う (ct ~ ,2,3)。 …… 4小節
 6) 4)~5) を繰り返す (ct ~ ,2,3)。 …… 8小節
 7) 1)~6) を繰り返す。 …… 32小節

C.マズルカ前進とマズルカ・ターン

- 1) セミ・クローズド・ポジションに組み、男子左足、女子右足からLODへマズルカ・ステップ 2回で進み (ct ~ ,2,3)、その場を3 歩でCWに半回転して逆LOD向きとなる (ct ,2,3)。 …… 3小節
 2) 逆LODへ男子右足、女子左足よりマズルカ・ステップ 3 回転で前進し (ct ~ ,2,3)、その場を3歩で CWに半回転して再びLOD向きとなる (ct ,2,3)。 …… 4小節
 3) LODへ男子左、女子右足よりマズルカ・ステップ3回で前進し (ct ~ ,2,3)、その場を3歩でCWに半回転して再び逆LOD向きとなる (ct ,2,3)。 …… 4小節
 4) 逆LODへ男子右足、女子左足よりマズルカ・ステップ3回転で前進し (~ ,2,3)、その場を3歩でCWに半回転しながらLODを向きクローズド・ポジションに組む (ct ,2,3)。 …… 4小節
 5) 男子左、女子右足からマズルカ・ステップ° 9 回でターンしながらLODへ進む (ct ~ ,2,3)。 …… 9小節
 6) 以上1)~5) を繰り返すが、1)~4) は円心・、円外方向へ行い、5) のマズルカ・ターンは円周上をLOD方向 へ進み、最後に女子を高くりフトして終わる。 …… 24小節

- 以上 -

《留意点》

ステップは全てフラットで行い、派手な動きもなく、力強く、南ドイツらしい誠実な踊りという感じである。

動作が変わるとき、男子は第一歩目をスタンプで行う。

マズルカ・ターンは、パートナーと同じようにマズルカ・ステップを踏みながら自然にターンに入る。回転のためのステップ《ピボット》はしない。

スタンプ° と同様に、男子は全ての動作で女子をリードして踊りやすくする。