

従来からマリーキュリー大学のレパートリーとして踊られている踊り。

音楽 3/4 拍子 6/8 拍子

隊形 男子内側で向かい合ったダブル・サークル。

ステップ クヤヴィアク・ステップ：膝を若干曲げながら等間隔のステップ3歩で前進 (ct ~, 2, 3)。
オベレック・ステップ：膝を少し曲げ、直立した姿勢で活発に行われる。

右膝を少し曲げ、前方にリープしてステップ (ct) 左足ボールを右足横（また
は少し前方）にステップ (2) 両足で床をプッシュするように蹴って右足で前方に着
地、この時左足は膝から曲げて後ろに蹴りあげる《出来れば床と水平くらいにまで上
げる》(3)

オベレック・ステップは常にかかとは床から離れている。

踊り方

A. クヤヴィアク

1) LOD を向き、内側手は自然に下ろして取り合い、外側手も体側に降ろす。

外側手を体前から横に開き《横に開くだけで、背中合わせにはならない》、閉じながら外足からク
ヤヴィアク・ステップ2回で LOD へ前進 (ct ~, 2, 3) パートナーと向かい合い内側連手は
逆 LOD へのばし、LOD 側手を伸ばして互いに手首上部を取り合い《男子が外側から握る》、膝を
曲げてフラットなステップ3歩で LOD へ前進 (ct ~, 2, 3) 両手を腰にとって3歩で噴水《男子
CCW、女子CW》に分かれて一回転する (ct ~, 2, 3)

2) 1) をあと3回繰り返す (ct ~, 2, 3)

1) 向かい合って両手を連手し、男子左・女子右足から2歩目後ろ交差のスリー・ステップ・バラ

ンスを LOD・逆 LOD と行う (ct ~, 2, 3)。

この時連手した手は進む方向へあげ、反対手は下げる。

連手を高くあげ、6歩で連手の下を LOD 側へ一回転《パン・ケーキ・ターン》する (ct ~, 2, 3)

2) 1) を繰り返すが、男子は最後のパン・ケーキ・ターンを4歩で行い、左足をスタンプする (ct ~, 2, 3)

3) 男子左手・女子右手の連手を離して握って腰に取り《反対手は肩の高さで連手のまま》男子左足
・女子右足からクヤヴィアク・ステップで LOD へ男子前進・女子後退する (ct ~, 2, 3)《男子が
CCW に回り込むようにして円周上で向かい合う》、さらに3歩 LOD へ進みながら連手の下を
女子が CCW に一回転 (ct ~, 2, 3)

これをもう一度繰り返す《女子最後の左足タッチ》(ct ~, 2, 3)

4) すぐに全員が円心向きになり、肩の高さで連手して左足から逆 LOD へクヤヴィアク・ステップ
4回で進むが、4回目の最後に男子は連手を解き LOD を向いてパートナーと向かい合う《男子最後
の右足はタッチ》(ct ~, 2, 3)

- 1) パートナーとクローズド・ポジション《男子左手は女子の二の腕をホールド》になり、男子右足・女子左足から 6 歩で CW に 1 回転半して男女とも円外向きになる (ct ~ ,2,3)。
- 2) 男子左手・女子右手の連手を解き、男子は右足を前に 1 歩ステップ (ct) しながらポジションを解いて、左手を斜め上に振り上げ、同時に左足も前に振り上げる (2,3) 振り上げた手を振りおろしながら左足を後ろにステップ (ct) 右足クローズ (2) 左足を右足前に交差してステップ (3) する。
女子は左足をその場にステップ (ct) 右足を後ろに持って行きステップ、同時に振り込んだ右手を大きく後ろに振って上体を開く (ct2,3) 左足に体重を戻して (ct) 右足を左足前にクロスして踏み込んで右足に体重を乗せ、同時に右手を大きく体前に振り込む (2,3)
- 3) 1) ~ 2) を繰り返すが、1 回転半して円心向きで行う (ct ~ ,2,3)。
- 4) 1) ~ 3) を繰り返し、全員円心向きで終わる (ct ~ ,2,3)。

- 1) 全員円心向きで連手し《連手は前に伸ばす》、内足から円心へ 5 歩前進、(ct ~ ,2) 男子は左足を強くスタンプ、女子右足は軽くスタンプする (3)
- 2) スタンプした足から 6 歩で後退する (ct ~ ,2,3)。
- 3) 男子左手・女子右手を離し、男子円内側で LOD 向きのダブル・サークルになり、外足から 3 歩進みながら膝を曲げて上体をかがめ、外手を横から下に振込む《落ち穂拾い、実際には花を摘む動作と説明された》(ct ,2,3) 3 歩前進しながら上体を起こし、外手を横に広げる (ct ,2,3)
- 4) 3) を繰り返す (ct ~ ,2,3)。
- 5) 近くで 2 カップルが向い合い《あらかじめ、1 組・2 組を決めておくとよい》、4 人で連手して左足から 12 歩で横・前・横・後と繰り返しながら CW に回転して進み、最後右足を掻える (ct ~ ,2,3)。この時、連手を 1 小節ごとに上《中央に集める》、下《連手を広げる》と繰り返す。
この動作は花を上に捧げ持つという動作を表している。
- 6) 5) を右足から CCW 回転を行い、元のポジションに戻る (ct ~ ,2,3)。

- 1) パートナーとターニング・ポジション《互いにパートナーの二の腕を取り、ラウンド・ホールドになる》に組み、右腰向かい合わせに若干ずれて、右足から 12 歩で CW に回転する (ct ~ ,2,3)。この時 1 組は回転を調整して、1・2 組とも男子が円外向きで終わるようにする。
最後右足はタッチして重心を乗せない。
- 2) 左腰向かい合わせに変わりながら、12 歩で CCW に回転して、男子が円内側で向かい合う (ct ~ ,2,3)。
- 3) セミ・クローズド・ポジションに組み《連手は男子が外側から、女子が内側から二の腕を取り合う》、膝を曲げ外足からフラットなステップ 6 歩で LOD へ前進する (ct ~ ,2,3)。
- 4) その場を 6 歩で CCW に 1 回転する (~ ,2,3)。
- 5) 3) ~ 4) を繰り返す (ct ~ ,2,3)。

B. オベレック

0.

- 1) そのままのポジションで、外足から軽いランニング6歩で LOD へ前進する (ct ~ ,2,3)。
- 2) 男子は両足揃え、膝を曲げて腰を落とす。男子は腰を落として女子の回転に従って回るだけ。
女子は男子をしっかりホールドして男子を中心に6歩で CCW に1回転する (ct ~ ,2,3)。
- 3) 1) ~ 2) を繰り返すが、回転は 1 1/4 回転して円心向きで終わる (ct ~ ,2,3)。

- .
- 1) 円心向き、セミ・クローズド・ポジションの外側の連手を解き、外手は斜め下に抜け、少し前ごみになってその場で外足からオベッレク・ステップ4回を行う (~ ,2,3)。
 - 2) 男女とも外手を斜め上に上げ、オベレック・ステップ4回で男子後退・女子前進で CCW に2回転する (ct ~ ,2,3)。
最後の男子左足・女子右足に体重を乗せる。

- .
- 1) 素早くポジションを解いて内側手を連手し、外側手を中心に振り込みながらオベレック・ステップ《内足リープしてステップ (ct) 外足を内足前にスタンプ (2,3)》で向かい合い、外手を開いて背中合わせになりながら同様オベレック・ステップ (ct ,2,3)。
 - 2) 連手を引きあうようにして3歩で《一步目リープ》男子右回り・女子左回りに1回転しながら男子が円外側を通って位置交換 (ct ,2,3) 男子左足・女子右足スタンプしながら内側手を連手する (ct ,2,3)。
 - 3) 1) ~ 2) を逆手・逆足で行い元に戻る《男子が円外側を通る》(ct ~ ,2,3)。

- .
- 1) 円心向きで、サイド・バイ・サイドに並んで、男子右手は女子の右腰をホールド、左手は斜め下に伸ばす。女子の左手は握って男子の右手を下からしっかりとホールドする。女子右手はホールドに添えるか、腰に取る。
このポジションで、男子は膝着き《両足で踏み切って右膝を床に着く》を右膝・左膝・右膝と3回行って女子を中心に CW に1回転し (ct ~ ,2,3) 両足でジャンプ・着地・外手を上にあげる (ct ,2,3)。
女子は男子の動きを助けるように後退ステップを踏む。

- 2) 1) を繰り返す (ct ~ ,2,3)。



- .
- 1) 男子 LOD 向きでパートナーと離れて向かい合う《男子左肩・女子右肩が円心を向く》。
男子は膝着きを右足から7回行い《各小節の一拍目に拍手を行う、拍手は膝着き足の手を上から、両手を縦に動かして行う》(ct ~ ,2,3) 素早く立ち上がり円心を向いて、右・左とステップして女子の右腰を右手でホールドし、左手を斜め上にあげる (ct ,2,3)。
女子は両手を斜め上に伸ばして、右足からオベレック・ステップの変形7回《両足小さく開いてステップ、右足ヒップ、両足着地》のステップで CW に7回転し、最後に男子の右側で正面を向き、左手を男子の右肩に置き、右手はスカートを持ち、左・右とスタンプしてポーズする。

- END -

《留意点》

この踊りは、本来はクヤヴィアク・オベレック・オベレックの構成になっていて、一部オベレック部分を短縮して構成してある。

2009年、レフ・レスキンスキー氏が来日の折、全構成バージョンを教えて貰ったが、若干踊り方も違うし、当会では踊られていない。

文責 : S.Yoko