

EI Rascapetate

メキシコ、チャapas (Chiapas) 地方の踊り。

音楽 6/8 拍子 () 音楽は6/8拍子だが解説は2/4拍子 () で説明する
但し、. の PASERO (散歩) のみは3/4拍子。

隊形 カップル・ダンス ロングウェイズ・フォーメーション。

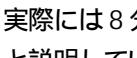
正面にむかって男子左・女子右列で踊るが、踊り始めは女子が正面に左肩を向け、男子が右肩を正面に向けて縦一列になる (男子上手向きの右肩向かい合わせ)

女子は肩にレボソ (Rebozo……縫織りのショール) をまとう。

空いた手は、女子は肩に掛けたレボソを外側から手首に巻きつけて持ち、スカートを持つ。

男子は両手を背後で組む。

ステップ

ステップ (ハラベ・ステップ): 1呼間の間に右足ステップ () 左足クローズ () 右足ステップ () と3拍のステップを踏む。足裏全体でフラットに踏む。
実際には8分音符3つ () であるが、本解説では1呼間(1,ト)で3回踏むと説明している。 次は逆足で行う (ct2,ト)。

ステップ (ステップ・ブラッシュ・スタンプ): 右足その場にステップ () 左足踵を右足前にブラッシュ () 左足をそのまま前にボールでステップ () 右足に体重を戻して軽くスタンプ () カウントの取り方はステップ に同じ。
次は逆足で行う。

ステップ (ステップ・ブラッシュ・ステップ): 1呼間の間に右足ステップ () 左足踵を前にブラッシュ () 左足ボールを右足の横にステップ () と3拍のステップを踏む (ct1,ト)。次も右足から繰り返す (ct2,ト)。ステップ の変形と考える。

踊り方

. ハラベ・ステップと右回り、左回り

1) ステップ 《ハラベ・ステップ》を右足からその場で6回踏み (ct1~6) 右・左・右 (ct7,ト)・左 (ct8) と4歩スタンプして右回りに1/2向きを変え左肩を向かい合わせる。

2) 1) を繰り返すが回転は左回りに行う (ct1~8)

3) 1) を繰り返す (ct1~8)

4) 2) を繰り返すが、4スタンプで女子は右回り1/4回転、男子は左回り1/4回転しながら正面に少し進んで女子の左側に移り、男女とも正面を向いた Side by Side になる (ct1~8)

. ブラッシュ・ステップとブラッシュ・スタンプで回転

1) ステップ を右方向・左方向と行う (ct1,ト~4,ト)

2) ステップ を右足から始めて3回行いながら右回りに1回転し ((ct5,ト~7,ト)) 正面を向いて右足スタンプ (ct8)

3) 1) ~2) を左足スタート、左回りで行う (ct1~8)

4) 1) ~2) を繰り返す (ct1~8)

5) 3)を行なうが、最後ステップ を踏みながら左回りに男子は3/4回転、女子は1 1/4回転して離れて向かい合う (ct1~8)

. ハラベ・ステップですれ違い 往復

- 1) ハラベ・ステップ 6回で前進し、右肩すれ違いで通り過ぎ (ct1~6) 右・左・右 (ct7,ト) 左 (ct8)
とスタンプしながら右回り 1/2 回転して反対方向を向き、逆位置でパートナーと向かい合う。
- 2) 1) を同様行って元に戻る (ct1~8)
- 3) 1) ~2) を繰り返すが、最後のすれ違いの時に女性はレボソを肩から外し、その一端を男子に渡し、互いにレボソの一端を持って離れて元の位置に戻る (ct1~16)

. ブラッシュ・スタンプで CCW 回転、CW 回転

- 1) それぞれ両手でレボソの端を持ち、左足からステップ を 7回踏みながら互いに近づき、両手を肘から曲げてレボソを持った手を胸の高さでパートナーと合わせ<レボソを肩幅に広げる>、そのポジションで CCW に回転し (ct1~7) 左足スタンプ (ct8)
- 2) 1) を右足から始めて CW 回転を行い、右足スタンプ (ct1~8)
- 3) 2) を左足から CCW 回転で行う (ct1~8)
- 4) 2) を行うが、最後ステップを踏みながら男子列・女子列に戻る (ct1~8)

. スリー・ステップ・バランスでレボソの振り上げと回転

- 1) 両手でレボソの端を持ち、横幅方向に広げ、体前に下げる。
男子左足・女子右足から 2歩目後ろ交差のスリー・ステップ・バランス (ct1,ト,2) を行いながら持ったレボソを下から半円を描きながらバランスした側に振る。
レボソは床に垂直になるくらいに振り上げる。
同様に反対方向にスリー・ステップ・バランス & レボソ振り上げを行う (ct3,ト,4)
- 2) レボソを振り上げ、その下を男子左足・女子右足から 3歩で男子右回り・女子左回りに 1回転して (ct5~7) 男子右足・女子左足スタンプ (ct5~8)
- 3) 1) ~2) を逆方向、正面、逆方向とあと 3回繰り返す (ct1~24)

. PASERO (散歩) 3/4 拍子

A : 巻きつけ (2 小節)

- 1) 女子はレボソの端を右手で持ち、左手をパートナーに伸ばしてその左手でレボソを握る<肩幅より広くつかむ>。男子はレボソの他端を持っている。
 - 2) 女子はそのまま左回りに 1/2 回転して女子が前・男子が後ろで同じ方向を向き、女子は左手に持ったレボソを自分の右肩越しに後ろに掛ける。
 - 3) 次に男子は自分が持ったレボソの端を左手に持ち替え、女子の首に巻きつけるようにして女子の左肩越しに前に垂らし、女子がその端を左手でつかむ。
 - 4) 女子は右手に持ったレボソを自分の右肩越しに後ろの男子に渡し、それを
男子が右手でとる。最終隊形は、女子がレボソを首に巻きつけ
(実際にはすぐほどける) 胸前でレボソを握り、男子が背後で右端をとる。
- * 以上の巻きつけ動作を 2 小節 (ct ~ ,2,3) 使って行うが、カウントは区切ないのでトータルで以上の動作を完了させる。ステップは適当に踏むが、最後は左足に体重を乗せておく。



B : 散歩 (14 小節)

この部分は、女性が自由な方向に動いて、その後ろに男性が従って行く。

この部分をパセオ (PASERO = 散歩) と呼び、男性は時々女性の気を引き、女性はそれに応えて振り向いたり、レボソで顔を隠したりする。

- 1) 右足から3歩で前進(ct ,2,3) 左足ステップ(ct) 右足ドロー<ゆっくり引き付けタッチ×(2,3)
- 2) 右足、左足とステップ・ドローを2回 (ct ~ ,2,3)
- 3) 1)を行う (ct ~ ,2,3)
- 4) 2)~3)をあと2回繰り返すが、2回目の3)の時に女子は肩のレボソを解き、離れて最初の隊形に戻る (ct ~ ,2,3)
 - . スリー・ステップ・バランスでレボソの振り上げと回転
 - . を行う (ct1~32)
 - . レボソで女子の巻き込み、巻き戻し

- 1) レボソを男子の右側・女子の左側で、男子右手・女子左手を上にして縦に括げて持つ。
男子は右足からその場でステップ 《ハラベ・ステップ》を6回踏み、女子は同じステップで左に回りながらレボソを身体に巻きつけながら2回転してパートナーに近づき (ct1~6) 右足からスタンプを4回行う (ct7,ト,8)
- 2) 1)を逆に行い、巻き戻す (ct1~8)
- 3) 1)~2)をもう一度行い元に戻り、最後に男子はレボソを女子に渡し、女子はレボソを肩に掛ける (ct1~16)

- . ハラベ・ステップ前進とスタンプ右回転、往復
 - 1) 二人とも正面を向き、右足からステップ 《ハラベ・ステップ》6回ですこし前進し (ct1~6)
スタンプ4回《右・左・右 (ct7,ト) 左 (ct8)》で右回りして反対方向を向く。
 - 2) 1)を繰り返して正面向きになる (ct1~8)
 - 3) 1)~2)を繰り返す (ct1~16)

- . 横ヘステップ・プラッシュ、往復
 - 1) ステップ を右足から右横に7回踏んで移動し (ct1~7) 右足スタンプ (ct8)
 - 2) 1)を左足から左へ繰り返して戻る (ct1~8)
 - 3) エンディング
 - 1) . の1)~2)を行う (ct1~8)
 - 2) . の3)を7呼間目まで行う (ct1~7)
 - 3) 右足から正面へ4スタンプして前進し、最後の左足で伸びあがるようにポーズをつくって終わる (ct8,ト,9,ト)

- 以上 -

《留意点》

日本FD連盟編「世界のフォークダンス」を参考にしたが、実際に踊られているのとは一部異なるので、当会で踊られている内容に合わせた。

またネルダ・ドルリー女子が1971来日時の資料も参考にした。

. PASEROの部分は、男子は女子の肩をたたいたり、覗きこんだりして自分に注意を引こうとし、女子はそれに合わせて恥ずかしそうにレボソで顔を隠したりする。

. の3)はネルダ来日時の資料では、元の列に戻らずレボソを胸前で合わせるとなっている。この踊りは1955年に、Stockton Folkdance Campにおいて最初に紹介された。